

Cursos de teatro para empresas y para el aprendizaje de idiomas



Enero 2012
v 1.2



ÍNDICE

1. Quiénes somos.....	2
2. El teatro en la gestión por competencias.....	2
3. Metodología. Los tres pilares.....	4
4. Planteamiento, objetivos y beneficios	6
5. El teatro aplicado al aprendizaje de idiomas.....	10
6. Contacto.....	12

1. Quiénes somos

La Sala Mala-Saña, situada en pleno barrio de Mala-Saña, nace en el año 2005 como el primer centro de Madrid donde se imparten clases de teatro exclusivamente para aficionados y formación teatral para empresas.

Desde su creación han pasado por nuestro espacio más de 1000 personas. Hemos ofrecido talleres a un público con un denominador común: la necesidad de expresar y conectar con su creatividad, de interactuar en un grupo, de contactar con el arte, y mejorar la relaciones con uno mismo y con el entorno.

2. El teatro en la gestión por competencias

En nuestra sociedad asistimos a cambios continuos que obligan a las organizaciones a adaptarse constantemente a todo tipo de nuevos escenarios. En este contexto de adaptación continua cobran cada vez más importancia las habilidades y competencias de las personas que integran las organizaciones.

Hoy en día se valora no sólo los conocimientos y la experiencia que los empleados puedan aportar sino también otros aspectos de la persona menos tangibles relacionados con la **inteligencia emocional**. Los perfiles de competencias cada vez contemplan más este tipo de habilidades, ya que potencian y complementan la otra parte del perfil, basada en la formación teórica y la experiencia práctica (*on the job training*) necesarias para ejercer adecuadamente las funciones de un determinado puesto de trabajo.

En la Sala Mala-Saña, a lo largo de todos estos años, hemos experimentado el efecto que tiene el teatro en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas y estamos convencidos de que es un elemento de gran ayuda en los planes de formación de las organizaciones.

Somos también conscientes de la dificultad que tienen las organizaciones para encontrar y diseñar planes de formación que cubran adecuadamente los aspectos de los perfiles de competencia relacionados con la inteligencia emocional. **Hoy en día una organización no puede contar solo con una tecnología punta, tiene que tener presente su principal valor: las personas que integran la organización. En nuevo mundo en constante cambio y con nuevos paradigmas nuestro método no reprende ni educa, sino que de una manera fluida desarrolla la máxima potencialidad de cada ser humano.**

Hemos podido experimentar que a través del trabajo teatral se puede aprender a:

- ganar confianza en uno mismo,
- pensar positivamente,
- gestionar conflictos,
- gestionar el liderazgo,

- explorar habilidades innatas,
- vencer el miedo escénico

El teatro facilita el encuentro entre el mundo interior de la persona y el mundo exterior del trabajo haciendo que situaciones como una entrevista, una negociación, una presentación o la gestión de situaciones laborales cotidianas sean gestionadas con habilidad e inteligencia.

Si tenemos en cuenta la parte del perfil de competencias que no depende de la formación teórica o práctica recibida, podemos agrupar el resto de competencias en las categorías que muestra la figura 1. A la vista de la agrupación, es fácil determinar cuáles pueden ser desarrolladas mediante la práctica teatral.

En definitiva, podemos asegurar que el teatro contribuye a desarrollar todas las competencias relacionadas con la forma en la que el individuo se relaciona consigo mismo y con los demás.



Figura 1: Agrupación de competencias propuesta por Haygroup

Los cambios internos en el individuo y el desarrollo de estas competencias se traducen en cambios externos que pueden evaluarse directamente.

3. Metodología. Los tres pilares.

Nuestro sistema se apoya en tres pilares fundamentales:

3.1. Un servicio de consultoría especializada en:

- Coaching,
- Desarrollo de sistemas de gestión de competencias, perfiles profesionales y planes de formación.
- Evaluación del desempeño.

Este servicio de consultoría se desarrolla en varias fases fundamentales:

- Identificación de objetivos. En esta fase se pretende realizar un diagnóstico inicial de las necesidades de cada empresa.
- Definición del plan de sesiones particularizado a las necesidades específicas de cada organización, en función de los objetivos definidos.
- Monitorización continua a través de reuniones periódicas para evaluar el desarrollo del plan y ajustar el plan establecido si es necesario.
- Evaluación final identificando los avances y las áreas de mejora.

3.2. Un excelente equipo de profesores, todos actores en activo, con una amplia experiencia en la docencia y con una formación pluridisciplinar en:

- Arte Dramático
- Materias sociales, en el área de Trabajo Social
- Desarrollo personal como Psicología Gestalt, Pedagogía Teatral y Codependencia.

Todos los profesores/facilitadores son profesionales del teatro con varios años de experiencia, lo que hace posible que incorporen a los programas formativos una dosis importante de realismo y verosimilitud que potencian la experiencia.

3.3. El uso de nuestro propio sistema basado en diferentes métodos interpretativos (Stanislavski, Philippe Gaulier y Jacques Lecoq) apoyados por técnicas de Terapia Gestalt, Trabajo Social y Ocupacional, Pedagogía Teatral y Coaching,

4. Planteamiento, objetivos y beneficios

4.1. Planteamiento y elementos fundamentales

Nuestro planteamiento se centra en el desarrollo de las siguientes áreas:

- Comunicación verbal y no verbal
- Expresión corporal y la presencia (en el escenario y en la vida real)
- Improvisación, interacción clara y espontánea
- Desarrollo y estudio de la percepción del espacio y el tiempo
- El juego de la interpretación
- Comprensión y Análisis de diálogos y guiones
- Role play

4.2. ¿Qué ofrece nuestro sistema?

Sala Mala-Saña ofrece formación orientada a empresas, empleando el teatro como catalizador del desarrollo del potencial de los individuos que integran las organizaciones.

En Sala Mala-Saña somos conscientes de que cada organización tiene unas necesidades diferentes y por tanto la característica fundamental de nuestros programas formativos de teatro para empresas es que **somos capaces de adaptar todos nuestros seminarios a las necesidades de cada grupo, combinando los que ya hemos definido o elaborando nuevas acciones formativas.**

Los programas son apropiados para todo tipo de empresas, organizaciones, equipos de trabajo y equipos formados para un proyecto concreto, y para personas en periodo de prácticas en empresas.

La duración de nuestro trabajo se determina en conjunto con la empresa según lo que ésta requiera (duración de cada curso) Pueden ser sesiones específicas de unas horas o programas completos.

4.3. ¿Cuál es nuestro objetivo?

Nuestro objetivo fundamental es ayudar a las empresas a su desarrollo humano y organizacional para lograr un funcionamiento más dinámico, más humano, más eficaz y productivo.

Para conseguir este objetivo se desarrollan las capacidades expresivas y comunicativas de los individuos para proveerles de las herramientas básicas corporales, imaginativas e interpretativas.

Este objetivo fundamental se complementa con los objetivos específicos que desee alcanzar la organización, y que serán identificados y definidos en la fase de planificación que realiza nuestro servicio de consultoría

Los cursos están planteados para que cuando el individuo se enfrente a los diferentes ejercicios desarrolle su sensibilidad y confianza, para permitirle un trabajo efectivo, tanto en lo individual como en lo colectivo.

4.4. ¿Cuáles serán los beneficios?

Nuestra experiencia de la de que la práctica teatral aplicada a la empresa nos ha dado la certeza de tener numerosos **beneficios**, tanto individuales como colectivos dentro de la organización:

A nivel **individual**:

- Agudiza la observación, la percepción, la concentración y la escucha activa.
- Desarrolla la escucha en grupo e impulsa la integración grupal.
- Elimina bloqueos, timidez, logra la desinhibición y aumenta la confianza en uno mismo.
- Mejora la interacción y la relajación en situaciones de crisis.
- Descubre nuevas cualidades propias.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación.
- Aprende a canalizar las emociones.
- Desarrolla facultades expresivas y de comunicación ya que esta no se limita a una simple información objetiva y racional. Para ser eficaz, la comunicación debe ser dirigida cada vez más hacia el lado emocional de las personas.
- Se desarrolla la comunicación no verbal y se es consciente de su importancia.
- Toma conciencia del espacio y de nuestra presencia en él.
- Ayuda a sentirse parte de la filosofía de la empresa y sus valores.
- Mejora la políticas de calidad y de servicio al cliente.
- Se libera tensión y como consecuencia fomenta un buen ambiente.
- Desarrolla la autoestima, empatía, imaginación, autocrítica, crítica constructiva, autonomía, decisión y adaptación, etc.
- Desarrolla las actitudes de participación y colaboración.
- Mejora la negociación, tácticas de venta y servicio al cliente,
- Desarrollo de habilidades para impartir formación
- Team building (fomentar el espíritu de grupo),
- Bonding activities (crear lazos entre las personas)..etc
- Desarrollo de habilidades para desenvolverse en una reunión internacional,
- Descubrimiento de nuevas formas de comunicación,
- Facilidad para hacer una presentación en público y realizar exposiciones profesionales.
- Desarrollo de la escucha, la concentración, la creatividad la imaginación y el trabajo en equipo.
- **Mediante Role Play se pueden reproducir todo tipo de situaciones que se puedan reproducir en la vida real y dotar al individuo de herramientas para hacerles frente adecuadamente.**

Mientras que a nivel **colectivo**, para la organización supone los siguientes beneficios:

- Permite al grupo y a los individuos aproximarse a los temas de su trabajo con un enfoque y una intensidad diferentes que posibilite detectar más fácilmente fortalezas, debilidades y enfocar áreas para futuros desarrollos.
- Crea grupo y fortalece el equipo.
- Posibilita abstraer temas delicados y fomenta su análisis y discusión.
- Permite ensayar perspectivas y enfoques nuevos y diferentes en las relaciones de trabajo. Por ejemplo, un líder puede ensayar nuevas conductas en un ambiente seguro, sin riesgos y sin peligro de cometer errores ni causar daños.
- Contribuye a la adquisición de comportamientos eficaces.
- Es catalizador del pensamiento creativo, aprendizaje continuo, desarrollo y promoción de nuevas ideas y expresiones de investigación creativa en el lugar de trabajo que se traduce en mayores beneficios para la empresa.
- Supone una fuente de renovación y transformación para individuos y grupos al estar todos implicados física y emocionalmente.
- Un trabajador motivado es un activo para la empresa.
- Constituye un facilitador de innovación y creatividad para que los participantes cuestionen todo lo que se da por sentado y se presupone, para que exploren nuevas ideas, adopten cambios y ejemplifiquen la excelencia.
- Permite la transmisión de forma efectiva de información importante para la empresa en un ambiente distendido y no por eso menos serio.
- Contribuye a reforzar la cultura y los valores de la empresa.
- Aporta un elemento lúdico y enriquecedor a la actividad laboral.

5. El teatro aplicado al aprendizaje de idiomas

5.1. El Proyecto GRUNDTVIG

La Sala Mala-Saña está actualmente participando en un programa de asociación con la Open University del Reino Unido, Keween Entr'actes de Francia y Associazione Fiumana de Italia dentro del marco de Programa de Aprendizaje Permanente para Adultos GRUNDTVIG, financiado por la Unión Europea.

El proyecto se ha denominado 'Performing Languages' es decir 'Lenguas en Escena' y en el se explora la intersección entre la artes escénicas (teatro, poesía en escena, etc), el aprendizaje de idiomas, el entendimiento intercultural y la identidad Europea. A través de la promoción de los vínculos entre el teatro y las actividades para el aprendizaje de idiomas se puede también explorar los temas de interculturalidad y de identidad.

El proyecto reúne grupos de teatro aficionado y profesores y formadores de idiomas de diferentes países europeos. Esto permite a los participantes obtener un entendimiento mayor de lo que representa el teatro como herramienta para el aprendizaje cultural y de idiomas y para la comunicación intercultural.

Las actividades del proyecto se llevan a cabo en los cuatro países participantes (Reinno Unido, España, Francia e Italia) y a través de moviidades de los participantes que están involucrados conjuntamente en el teatro y las actividades de aprendizaje de idiomas con personas de otros países y culturas.

La asociación de aprendizaje es también una plataforma de colaboración para explorar el papel de los Recursos Educativos Abiertos (Open Educational Resources - OER) a pesar de que el objetivo principal de la asociación de aprendizaje no sea la producción de materiales, sino compartir las experiencias y desarrollar un entendimiento común, los recursos que se produzcan para el proyecto (como actividades para los talleres, planes de clases, textos,

grabaciones de video) serán convertidos en Recursos Educativos Abiertos (OER), disponibles libremente bajo la licencia de Creative Commons. Estarán

disponibles a todos aquellos, más allá de los socios del proyecto, que estén trabajando también en educación permanente en las áreas de teatro, aprendizaje de idiomas y educación intercultural.. De esta manera, nos aseguraremos que la experiencia y las ideas que hayan salido de este proyecto puedan ser reproducidas por otros como tales o adaptadas a sus contextos específicos y de esta manera incrementar el impacto del proyecto. -

5.2. El teatro aplicado al aprendizaje de idiomas en los cursos para empresas

En base a nuestra experiencia, estamos contenidos de que el teatro es un elemento catalizador en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras, que puede a la vez combinarse con el desarrollo de los perfiles profesionales en ámbitos relacionados con la inteligencia emocional.

Por lo tanto nuestros cursos de teatro orientados a empresas están también disponibles en inglés, francés y la posibilidad a demanda de otro

6. Contacto

Para más información contacte con nosotros. Estaremos encantados de presentarle nuestros programas con más detalle y de estudiar a fondo las necesidades de su organización.

Para más información contacte con:

Sala Mala-Saña

C/ Escorial, 3 Local. Metro: Tribunal-Callao

www.salamalasanía.es

empresas@salamalasanía.es

616.018.419